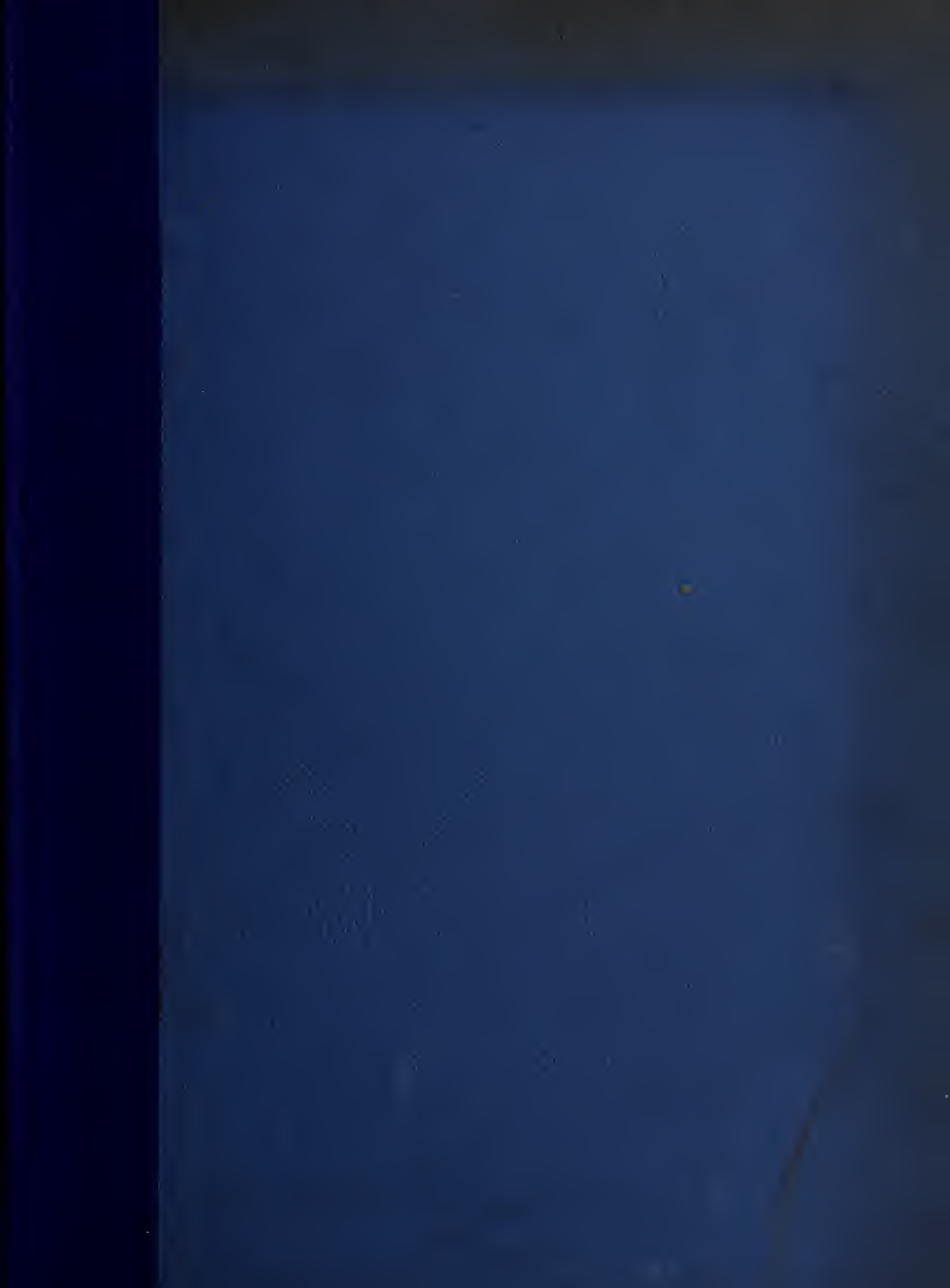


GEMÆLDE
ALTER MEISTER
DES 15. BIS 18. JAHRHUNDERTS

Sammlung aus französischem Besitz

Werke von:

N. Berchem, J. B. S. Chardin, L. Cranach, A. Cuijp, A. v. Dyck, J. H. Fragonard, D. Hals, J. D. und C. de Heem, M. Hobbema, M. d'Hondecoeter, J. Hoppner, J. B. Huet, N. Largillière, N. Maes, M. Mierevelt, A. v. Ostade, A. Palamedesz, H. Rigaud, H. Robert, Jan Steen, L. Tocqué, J. F. de Troy, Tiziano Vecellio, P. Verelst, A. Waterlo u. a. m.

Mit 27 Lichtdrucktafeln

Ausstellung:

Sonntag, den 2. und Montag den 3. April 1911, von 10—2 Uhr

Versteigerung:

Dienstag, den 4. April 1911, von 10 Uhr ab



Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin SW68

Kochstraße 28-29

1606

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 4. April 1911

von 10 Uhr ab.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrh.

1. Weibliches Bildnis. Dame in schwarzer Kleidung und Witwenschleier, Brustbild.
Holz. H. 60 cm, B. 46 cm. S. R.

JAN van HUYSUM.

1682—1749.

2. Blumenstück. In einer blauglasierten Schale Rosen, Tulpen und Nelken.
Holz. H. 40 cm, B 26 cm. S. R.

A. van der NEER bezeichnet.

3. Niederländisches Dorf an einem Kanal bei Mondbeleuchtung.
Holz, signiert. H. 28 cm, B. 37 cm. G.-R. Holz, geschnitzt.

D. HALS.

4. Kavaliere und Damen bei Tische. Im Vordergrunde tanzendes Paar.
Holz. H. 31 cm, B. 40 cm. G.-R. Holz, geschnitzt.

J. A. BACKER zugeschr.

5. Kopf einer alten Frau mit weißer Haube.
Holz. H. 18 cm, B. 14 cm. G.-R.

ROELOF v. VRIES.

1631—1668.

6. Blick auf einen Strom mit bewaldeten und angebauten Ufern, im Vordergrunde links ein Bauernhof. Durch zahlreiche Personen belebt.
Holz. H. 46 cm, B. 62 cm. G.-R.

SAL. RUYSDAEL. Art.

7. Landschaft mit Ruine und Bauernhäusern am Wasser. Abendstimmung.
Holz. H. 31 cm, B. 41 cm. G.-R.

J. J. HOREMANS.

1682—1759.

8. Inneres eines niederländischen Bauernhauses. Rechts vier Bauern und eine Frau, rauchend und trinkend vor dem Kamine, links ein Pärchen in Unterhaltung.
Leinwand. H. 48 cm, B. 56 cm. S. R.

NICOLAES MOLENAER.

17. Jahrh.

9. Winterlandschaft mit Bauern auf dem Eise eines zugefrorenen Kanals. Im Mittelgrunde Bauernhäuser.
Leinwand. H. 49 cm, B. 40 cm. G.-R.

JAN MIENSE MOLENAER.

1668 zu Haarlem gestorben.

10-11. Dame in rotem, mit Spitzen besetztem Kleid, einen Fächer in der Linken. Kavalier, den Hut zum Gruße ziehend. Gegenstücke.
Holz. Monogr. H. 38 cm, B. 28 cm. S. R.

F. J. de GOYA.

1746—1828.

12. Im Vordergrunde einer waldigen Landschaft Spaziergänger und Reiter.
Leinwand. H. 69 cm, B. 139 cm. G.-L.

13. Im Vordergrunde einer Landschaft Herr und Dame zu Pferde. Links zwei sitzende Frauen.
Leinwand. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Rechts unten signiert. H. 69 cm, B. 139 cm. G.-L.

JAN van SON.

1658—1718.

14. Stilleben. Auf einem Holztische Schale mit Früchten, zwei Melonen, Zitronen, gekochter Hummer usw.
Holz. H. 42 cm, B. 72 cm. G.-R.

JAN WEENIX.

1640—1790.

15. Stilleben. Auf einem Steinpostamente totes Geflügel, ein Krug und ein Stangenglas.
Leinwand. H. 65 cm, B. 54 cm. S. R. Koll. Beyermann, Bordeaux.

JAN BAPT. MONNOYER.

1634—1699.

16-17. Zwei Blumenstücke. Gartenblumen verschiedener Art in Bronzevasen. Gegenstücke.
Leinwand. H. 70 cm, B. 51 cm. G.-R.

ANTONIE PALAMEDESZ.

1601—1673.

18. Gesellschaft von Kavalieren und Damen, um eine Tafel sitzend. Im Vordergrunde Kavalier, seiner Dame ein Glas Wein kredenzend.
Holz. H. 39 cm, B. 52 cm. G.-R.

ADRIAAN GRYEFF.

1670—1715.

19. Jagdstilleben. Im Vordergrunde einer Landschaft mit Ruinen erlegtes Wild, eine Flinte und eine Falkentasche, von zwei Jagdhunden bewacht.
Leinwand. Links in der Ecke signiert. H. 42 cm, B. 47 cm. G.-R.

DIRK HALS.

1600—1656.

20. Inneres. Zwei Kavaliere beim Brettspiel. Links ein dritter, am Kamin sitzend, zündet sich die Pfeife an einer Kohle an.
Holz. H. 36 cm, B. 47 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 2.*

PIETER JANSZ SAENREDAM.

1597—1665.

21. Inneres einer gotischen Kirche mit Blick in das Hauptschiff. Staffiert.
Leinwand. H. 36 cm, B. 32 cm. S. R.

ROGIER v. d. WEYDEN zugeschr.

22. Pieta. Joseph von Arimathia hält den Leichnam Christi, links Maria, den Körper empfangend.
Holz. H. 48 cm, B. 30 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrh.

23. Männliches Bildnis. Brustbild in jugendlichem Alter, mit langem, auf den Spitzenkragen herabfallendem Haar. Dunkler Hintergrund.
Holz. H. 76 cm, B. 58 cm. S. R.

BARTHOLOMEUS v. d. HELST.

1613—1670.

24. Weibliches Bildnis. Halbfigur in ausgeschnittener, schwarzer Taille und auf die Schultern herabfallendem Lockenhaar. Die Hände sind gefaltet.
Leinwand. H. 74 cm, B. 59 cm. G.-R.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrh.

25. Inneres eines niederländischen Bauernhauses. Auf und neben einem Tische sind Küchengerätschaften der verschiedensten Art aufgestapelt. Daneben Bauernpaar mit Kind.
Holz. H. 60 cm, B. 70 cm. G.-R.

L. BUCHHORN.

1770—1856.

26. Blumenstück. Ein Strauß von Gartenblumen verschiedener Art.
Leinwand. H. 31 cm, B. 25 cm. G.-R.

ADRIAN van der WERFF.

27. In einer Landschaft Leda mit dem Schwane und Amor.
Miniaturartig fein gemaltes Bild auf Holz. H. 29 cm, B. 20 cm. G.-R.

AELBERT CUIJP.

1620—1691.

28. Inneres einer gotischen Kirche mit Blick in ein Seitenschiff und auf die Kanzel. Im Vordergrunde Mann und Frau im Gespräch.
Holz. H. 39 cm, B. 32 cm. G.-R. mit englischer Inschrift in gotischen Lettern.

AGNOLO di COSIMO. BRONZINO.

1502—1572.

29. Weibliches Bildnis. Junge Frau in graugrüner, faltiger Kleidung mit rotem Ueberwurf. Im Haar ein goldenes Diadem mit Steinen und Perlen. (St. Magdalena.)
Leinwand. H. 58 cm, B. 46 cm. Alter G.-R. (Sammlung Graf von Nesselrode, Moskau.)

HENDRICK de MEYER.

Um 1650 in Rotterdam tätig.

30. Ein militärischer Transport, von Kavallerie überfallen. Im Vordergrunde zwei Offiziere im Kampf. Links auf einem Hügel Trompeter.
Leinwand. Der Name des Künstlers nebst der Jahreszahl 1654 in der Mitte unten. H. 68 cm, B. 98 cm. G.-R.

NICOLAS LARGILLIÈRE.

1656—1746.

31. Weibliches Bildnis. Anmutige junge Dame in ausgeschnittener, roter Taille und blauem Ueberwurf. Im gepuderten Haar ein blaues Band. Landschaftlicher Hintergrund.

Leinwand. H. 79 cm, B. 63 cm. G.-R. Holz, geschnitzt. *Abbildung auf Tafel 7.*

EMANUEL de WITTE.

1607—1672.

32. Inneres einer gotischen Kirche mit reicher Säulenarchitektur. Verschiedene Personen als Staffage.

Leinwand. H. 74 cm, B. 63 cm. S. R.

PIETER J. QUAST.

1606—1647.

33. Inneres einer niederländischen Schänke. Zechende Bauern schauen lachend zu, wie ein junger Mann von der Kellnerin gezaust wird. Links an einem Fensterchen zwei Neugierige.

Leinwand. H. 68 cm, B. 100 cm. G.-R.

JAN FYT.

1611—1661.

34. Großes Stilleben mit Früchten verschiedener Art, Weinpokal und Geflügel. Eine Katze wird durch einen Hund verjagt.

Leinwand. H. 115 cm, B. 117 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 13.*

ROELAND SAVERY.

1576—1639.

35. Orpheus. Der Sänger sitzt im Mittelgrunde einer Landschaft unter einem Baume und spielt die Viola da Gamba. Zahlreiche Tiere sind im Umkreis versammelt.

Reich komponiertes Bild auf Holz. H. 74 cm, B. 112 cm. G.-R.

PIETER NEEFFS d. Ält.

1578—1656.

36. Inneres eines niederländischen Patrizierhauses. Die Wände sind mit Oelgemälden bedeckt, in der Mitte steht ein Tisch mit Skulpturen. Vier Kavaliere als Staffage.

Holz. H. 50 cm, B. 64 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 2.*

ANTONIUS van DYCK.

1599—1641.

37. Delila läßt den in ihrem Schoße schlafenden Simson von den Dienern scheren. Rechts zuschauende Frauen, links im Hintergrunde Krieger.

Leinwand. H. 165 cm, B. 210 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 4.*

38. Erzherzog Ferdinand von Oesterreich. Halbfigur in Rüstung mit Orden des goldenen Vlieses und Kommandostab.

En grisaille auf Holz gemalt. H. 24 cm, B. 19 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 23.*

ABEL GRIMMER.

Um 1600.

39. Große Dorfkirchweih. Auf einem freien Platze im Dorfe die Bewohnerschaft, tanzend oder an Tischen sitzend und trinkend. Komposition von ca. 100 Personen.

Leinwand. Mit Spuren einer Signatur. H. 139 cm, B. 225 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 9.*

DIEGO VELAZQUEZ.

1599—1660.

40. Im Vordergrunde einer Landschaft Hühner, von Küchlein umgeben.
Leinwand. In Form eines Halbkreises. H. 68 cm, B. 114 cm. G.-R.

SCHULE VON BURGUND.

16. Jahrh.

41. Große, figurenreiche Darstellung mit verschiedenen Szenen aus der Leidensgeschichte Christi. Im Vordergrunde der Einzug Christi in Jerusalem.
Holz. Temperagemälde. H. 183 cm, B. 112 cm. G.-R.

CONSTANTIJN NETSCHER.

1668—1722.

42. Männliches Bildnis. Brustbild eines Fürsten in Brustharnisch und Allongeperücke. Die Linke hält den Griff einer Reitgerte. In ovaler Einfassung.
Kupfer. H. 51 cm, B. 43 cm. G.-R.

43. Weibliches Bildnis. Hüftbild einer jungen Dame in blauer, ausgeschnittener Taille. An Hals und Armen Perlenschmuck. In ovaler Einfassung. Gegenstück.
Kupfer. H. 51 cm, B. 43 cm. G.-R. *Abbildungen auf Tafel 20.*

PAOLO VERONESE. Schule.

44. Im Hofe eines Palastes mit Säulenarchitektur. Thomas, seine Finger in die Wundmale Christi legend. Zahlreiche Personen füllen die Hallen und Galerien des Palastes.
Holz. H. 95 cm, B. 68 cm. G.-R. (Geschnitzt.)

S. KONINCK. Art.

45. Boas, von seinen Begleitern umgeben, spricht mit Ruth, die auf Ährengarben am Boden sitzt.
Holz. Links unten ein Monogramm. H. 67 cm, B. 83 cm. G.-R.

DANIEL MYTENS.

1590—1658.

46. Weibliches Bildnis. Halbfigur in schwarzem Gewande, Spitzenkragen und Spitzenmanschetten. Der Hintergrund durch einen roten Vorhang geschlossen.
Leinwand. Signiert. H. 110 cm, B. 83 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 18.*

SIMON de VLIEGER.

1600—1656.

47. Marine. Auf leicht bewegter See einige Fischerboote, rechts ein größeres Schiff vor Anker. Drei Fischer in einem Kahne, vom Strande abstoßend.
Holz. Am Rande des Bootes signiert. H. 35 cm, B. 50 cm. S. R.

DAVID TENIERS.

1610—1690.

48. Die Versuchung des heiligen Antonius. Der Heilige sitzt, von Dämonen umgeben, vor seiner Klause. Eine reich gekleidete Frau kredenzt einen Becher.
Holz. H. 37 cm, B. 50 cm. G.-R. Holz, geschnitzt.

ANTONIS PALAMEDESZ.

1601—1673.

49. Inneres mit Kavalieren und Damen in Unterhaltung. Links geigespielender Mann, rechts Diener, Wein in ein Glas füllend.
Holz. H. 54 cm, B. 70 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 3.*

ITALIENISCHE SCHULE.

16. Jahrh.

50. St. Anna, auf einem Throne sitzend, hält die heilige Jungfrau im Schoße. Letztere hat das segnende Christuskind liebkosend umfaßt. Im Hintergrunde die Verkündigung Mariä.

Leinwand. H. 134 cm, B. 100 cm. S. R. mit Goldornamenten. *Abbildung auf Tafel 22.*

JAN BRUEGHEL.

1568—1625.

51. Allegorische, weibliche Figur (die Luft?) in einer Landschaft, von Vögeln der verschiedensten Art umgeben. Rechts Blick auf blaue Gebirge, in den Lüften Apollo auf dem Sonnenwagen.

Holz. H. 57 cm, B. 97 cm. G.-R. Holz, geschnitzt. *Abbildung auf Tafel 16.*

PIETER BOEL.

1622—1674.

52. Stilleben. Reich skulptierte Vase mit Früchten verschiedener Art, daneben Orangen und Zitronen in einer Fayenceschale. Die Darstellung wird durch einen Papagei belebt.

Leinwand. H. 84 cm, B. 122 cm. S. R.

SCHWÄBISCHER MEISTER.

Um 1500.

53. Doppelporträt. Ein junger Mann in dunkelblauem Mantel und roter Kappe, daneben seine Gemahlin in rotem, faltigem Gewand und weißer Haube. Brustbilder auf dunklem Grunde.

Holz. H. 53 cm, B. 67 cm. G.-R.

GERRET HEDA.

17. Jahrh.

54. Stilleben. Auf einem Tische mit grüner Decke brauner Krug, Pokal, Silberschale, zwei Teller mit Butter und Fischen, Brot usw. Graugrüner Hintergrund.

An der Tischkante bezeichnet: Gerret Heda 1646. Holz. H. 58 cm, B. 69 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 10.*

J. B. S. CHARDIN.

1699—1779.

55. Weibliches Bildnis. Eine Frau in mittleren Jahren mit übereinandergeschlagenen Armen, vor einem Tische sitzend. Sie trägt ein weißes Brusttuch und eine Haube mit gestreiftem Band. Auf dem Tische Bücher.

Leinwand. H. 82 cm, B. 65 cm. G.-R. Holz, geschnitzt. *Abbildung auf Tafel 27.*

JEAN FRANCOIS de TROY.

1679—1752.

56. Weibliches Bildnis. Halbfigur in lila Taille mit blauem Ueberwurf, die Rechte hat eine Nelke gefaßt, im gepuderten Haar ein Blumensträußchen. Landschaftlicher Hintergrund.

Leinwand. H. 81 cm, B. 66 cm. G.-R. Holz, geschnitzt. Koll. Comte de Ganay, Paris.

LUCAS CRANACH.

1472—1553.

57. Dr. Martin Luther. Brustbild in schwarzem Talar und Barett. Die Hände sind zusammengelegt. Grüner Hintergrund.

Holz. Links am Rande Monogramm und Jahreszahl 1530. Oben die Inschrift: In silentio et spe erit fortitudo vestra. H. 50 cm, B. 35 cm. S. R.

A. v. OSTADE. Art.

58. Herumziehende Musikanten vor der Tür eines niederländischen Bauernhauses.
Holz. H. 36 cm, B. 28 cm. G.-R.

LUCAS CRANACH. Schule.

59. Brustbild des Kurfürsten Friedrich von Sachsen.
Höchst fein gemalte Miniatur. Bez. Friedericus. D. Sax. El. N. A⁰. 14. 63 + 1525. Auf Pappe. H. 11 cm, B. 8,5 cm. H.-R. (Aus dem Besitze der Königl. Museen in Berlin.)

60. Brustbild des Kurfürsten Johann Friedrich von Sachsen.
Ebenso. Bezeichnet: Johannes Fridericus D. Sax. El. N. A⁰. 1503 + 1554. H. 11 cm, B. 8,5 cm. H.-R. (Ebenso.)

J. M. FALBE.

1706—1782.

61. Brustbild eines Mannes in Perücke, grauem Rock und rotem Ueberwurf.
Sehr lebendig gemaltes Porträt auf Leinwand. H. 80 cm, B. 65 cm. G.-R.

AALBERT CUIJP.

1605—1691.

62. Ein Mann führt ein aufgesatteltes Pferd am Zaume. Im Hintergrunde Gebäude.
Leinwand. H. 56 cm, B. 43 cm. G.-R.

J. B. S. CHARDIN.

1699—1779.

63. Stilleben. Aepfel in einem Korbe, daneben eine Weinflasche.
Leinwand. Rechts unten Chardin bezeichnet. H. 49 cm, B. 58 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 11.*

JAN FYT.

1611—1661.

64. Im Vordergrunde einer Landschaft bei Gemüse und Früchten ein Huhn und zwei Kaninchen.
Leinwand. H. 72 cm, B. 96 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 24.*

NICOLAS LARGILLIÈRE.

1656—1746.

65. Männliches Bildnis. Brustbild in rotem, goldbordiertem Sammetmantel und Allongeperücke. Am Halse Spitzenjabot.
Leinwand. H. 80 cm, B. 64 cm. G.-R. Holz, geschnitzt. *Abbildung auf Tafel 7.*

PHILIPPE de CHAMPAIGNE.

1602—1674.

66. Männliches Bildnis. Brustbild in schwarzem, geschlitztem Wams und schlichtem, weißem Kragen. Das volle Haar fällt auf den Kragen herab.
Leinwand. Bezeichnet: Nat. 27, Apur 1578. Foec. A. 1635. H. 63 cm, B. 52 cm. S. R.

CORNELIS MAHU.

1613—1689.

67. Stilleben. Auf einem Tische, mit weißem Tuche bedeckt, verschiedene Pokale und Kannen. Daneben zwei Schalen mit Austern, Haselnüsse, Messer usw.
Leinwand. Der Name des Künstlers steht auf einer kleinen Papiertüte. H. 50 cm, B. 69 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 15.*

WILLEM van HONTHORST.

1604—1666.

68. Brustbild eines jungen Mannes mit blondem, lockigem Haar und Federbarett. Die Rechte hält ein leeres Weinglas, der Mund ist zum Singen geöffnet.
Leinwand. Links im Grunde die Signatur des Malers. H. 74 cm, B. 60 cm. S. R.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrh.

69. Männliches Bildnis, Brustbild, mit kurzem Haar und kurzgeschnittenem Bart. Ueber dem schwarzen Wams ein weißer Kragen.
In ovaler Einfassung. Auf Leinwand. Links im Grunde bezeichnet: aetat 66. 1623. H. 77 cm, B. 64 cm. S. R.

DEUTSCHE SCHULE.

14. Jahrh.

70. Das Martyrium einer Heiligen. Auf dem Markplatze einer Stadt wird eine Heilige verbrannt. Ein Henker durchsticht ihr den Hals mit dem Schwerte. Komposition von zehn Figuren.
Holz. H. 69 cm, B. 69 cm. S. R. in gotischem Geschmack.

71. Ein Mann in reicher Kleidung wird von Kriegsknechten vor einen König geführt, der mit Zepter, Krone und Reichsapfel auf einem Throne sitzt. Komposition von sieben Figuren.
Holz. H. 69 cm, B. 69 cm. S. R. in gotischem Geschmack.

FLÄMISCHE SCHULE.

15. Jahrh.

72. Tryptichon. In der Mitte Christus, im Sarkophag stehend, die Wundmale vorweisend. Links St. Maria und St. Johannes. Halbfiguren.
Drei Holzplatten, gemalt. Größe jeder Platte: H. 32 cm, B. 25 cm. Gemeinschaftliche Rahmung.
Abbildung auf Tafel 1.

ABRAHAM MIGNON.

1640—1679.

73. Parklandschaft. Im Vordergrunde verschiedene Blattpflanzen und Blumen, wobei eine Distel. Links eine skulptierte Vase. Belebt ist die Darstellung durch Insekten, einen Marder und eine Eidechse.
Leinwand. H. 105 cm, B. 83 cm. S. R.

SIMON de VOS.

1603—1676.

74. Männliches Bildnis. Brustbild eines älteren Mannes mit kahler Stirn und weißem, kurzem Bart, in schwarzem Wams und Mühlsteinkragen.
Ovale Einfassung. Auf Holz. H. 84 cm, B. 65 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 18.*

AALBERT CUIJP.

1605—1691.

75. Adler, einen Hasen zerfleischend.
Holz. Links an einem Stein die Spuren einer Signatur. H. 75 cm, B. 106 cm. S. R.
Abbildung auf Tafel 15.

ADRIAAN GRYEFF.

1670—1715.

76. Jagdstück. Im Vordergrunde einer Landschaft sieht man zwei Jagdhunde, von denen sich einer schlafend zusammengekrümmt hat, bei erlegtem Wild der verschiedensten Art. In einiger Entfernung zwei Jäger mit dem Rest der Meute.
Leinwand. In der rechten unteren Ecke der Name des Künstlers. H. 112 cm, B. 160 cm. G.-R.

JAN DAVIDSZ de HEEM.

1600—1684.

77. Stilleben. Früchte verschiedener Art in Schalen oder daneben auf einer Tischplatte gruppiert.

Leinwand. Auf der Tischkante links mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. H. 61 cm, B. 74 cm. G.-R. Koll. E. Ruelens, Brüssel. *Abbildung auf Tafel 24.*

CORNELIS SAFTLEVEN.

1606—1681.

78. Inneres eines Wirtshauses. Um einen Tisch herum sitzend kartenspielende und rauchende Soldaten. Eine Aufwärterin geht mit einer Kanne herum, rechts drei Soldaten am Kamin.

Holz. An der Türschwelle monogrammiert. H. 46 cm. B. 65 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 3.*

NICOLAAS BERCHEM.

1620–1683.

79. Italienische Landschaft mit Ruinen im rechten Vordergrunde. Landleute und Hirten mit ihren Tieren sind teils ruhend, teils auf dem Marsch befindlich dargestellt. In der Ferne Gebirge.

Holz. Links unten mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 72 cm, B. 106 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 16.*

FRANCOIS BOUCHER.

1703—1770.

80. Hirtenszene. Ein Knabe, unter einem Baume sitzend, schmückt ein junges Mädchen mit Blumen. Rechts Parklandschaft mit Ruinen.

Leinwand. H. 112 cm, B. 145 cm. G.-R. (Louis XV.)

JACOPO ROBUSTI. TINTORETTO.

1518—1594.

81. Männliches Bildnis. Halbfigur eines Nobile, leicht nach links gewendet, mit dunkelrotem Mantel und Spitzenkragen. Die Linke blättert in einem Buche, die Rechte ist auf die Hüfte gestützt.

Leinwand. H. 139 cm, B. 109 cm. Alter, holzgeschnitzter Renaissance-G.-R.

TIZIANO VECELLIO.

1477—1576.

82. Männliches Bildnis. Der Dargestellte ist in ein schwarzes Seidenkostüm mit weißem Kragen und Manschetten gekleidet. Die Rechte ruht auf einem Tische, die Linke auf dem Schwertknauf. Säule und Vorhang im Hintergrunde.

Leinwand. Links an der Säule bezeichnet: Tits Patas f. Rechts: Anno aetatis XXX MD. LXXV. H. 213 cm, B. 128 cm. Alter, geschnitzter Renaissance-G.-R.

JEAN BAPTISTE HUET.

1740—1810.

83. Pastorale. Ein junger Mann, vor seiner Geliebten kniend, küßt ihr die Hand. Daneben ein Hirtenpaar mit Schafen. Die Darstellung ist von einer Bordüre umgeben.

Mit Leimfarben auf Leinwand gemalt. H. 210 cm, B. 200 cm. G.-R.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO.

1696—1770.

84. Rebekka am Brunnen. Von links her naht Elieser, eine Perlenschnur darbringend. Rechts hinter dem Brunnen Mägde mit Wasserkrügen.

Leinwand. H. 145 cm, B. 200 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 1.*

HUBERT ROBERT.

1733—1802.

85. St. Cloud. Landschaft mit Schloß an einem Flusse, links alter Turm mit Zinnen. Eine Fähre mit mehreren Personen setzt über den Fluß, im Vordergrunde Angler.
Leinwand. H. 94 cm, B. 125 cm. G.-R. Holz, geschnitzt.

86. St. Cloud. Parklandschaft mit Freundschaftstempel im Mittelgrunde. Auf einer Wiese zahlreiche Personen, promenierend, ganz vorn ein Maler. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Leinwand. H. 94 cm, B. 125 cm. G.-R. Holz, geschnitzt. *Abbildungen auf Tafel 12.*

JEAN BAPTISTE HUET.

1740—1810.

87. Pastorale. Im Vordergrunde einer Parklandschaft bei einer Fontäne junges Liebespaar in Umarmung. Rechts vorn Schafe und Ziegen, im Hintergrunde Gebäude.
Leinwand. H. 112 cm, B. 75 cm. G.-R.

JOOS van CRAESBEECK.

1606—1661 (?).

88. Der Seemuschelverkäufer. Ein Mann in blauer Jacke sitzt auf seiner mit Seemuscheln gefüllten Schiebkarre und öffnet eine Muschel; der Mund ist geöffnet, um seine Ware auszurufen.
Lebensgroße Figur. Auf Leinwand. Auf einer Holzleiste mit Monogramm und Jahreszahl 1654. H. 164 cm, B. 121 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 14.*

JOHN HOPPNER.

1758—1810.

89. Männliches Bildnis. Hüftbild eines jungen Mannes in graublauem Leibrock und Spitzenjabot. Das volle, lockige Haar ist gepudert. Roter Vorhang im Hintergrund.
Leinwand. H. 75 cm, B. 62 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 21.*

LOUIS TOCQUÉ.

1696—1772.

90. Weibliches Bildnis. Hüftbild in ausgeschnittener Taille mit faltigen Aermeln. Die Rechte hält ein Buch. Links oben ein Doppelwappen mit Krone.
Leinwand. H. 80 cm, B. 63 cm. G.-R. Holz, geschnitzt. *Abbildung auf Tafel 21.*

JEAN BAPTISTE HUET.

1740—1810.

91. Pastorale. Im Vordergrunde einer Landschaft bekränzt ein junger Hirt seine Geliebte. Links drei Schafe.
Leinwand. H. 55 cm, B. 66 cm. G.-R. Holz, geschnitzt. *Abbildung auf Tafel 11.*

WILLEM van AELST.

1626—1679.

92. Stilleben. Bei einer Distelstaude am Fuße eines Buchenstammes toter Fasan und totes Rebhuhn. Auf einem Aste Kamäleon, unten Kröte und Schnecke.
Leinwand, mit dem vollen Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1671. H. 80 cm, B. 62 cm. S. R.

GERBRAND van den EECKHOUT.

1621—1674.

93. Cambyses. Orientalischer Fürst mit Turban, sich auf seinen Bogen stützend.
Leinwand. H. 67 cm, B. 50 cm. G.-R.

HOLLÄNDISCHER MEISTER.

17. Jahrh.

94. Bildnis einer jungen Frau mit weißem, nur das Gesicht freilassendem Kopf- und Brusttuch.

Oelminiatur auf Kupfer. H. 13,5 cm, B. 10 cm. S. R.

SÜDDEUTSCHER MEISTER.

17. Jahrh.

95. Bildnis des Markus Chr. Gugl sen. in Amtstracht mit Mühlsteinkragen. Oben bezeichnet mit Namen und Lebensdaten.

Oelminiatur auf Kupfer. H. 12 cm, B. 10 cm. S. R.

MICHIEL JANSZ MIEREVELT.

1567—1641.

96. Männliches Porträt. Halbfigur eines Mannes in schwarzem, gemustertem Wams und Mühlsteinkragen. Die Rechte hält herabhängend die Handschuhe.

Vorzügliches Porträt auf Holz. Links oben bezeichnet: Aetatis 43. 1631. H. 112 cm, B. 81 cm. S. R.

Abbildung auf Tafel 5.

ANTHONIS WATERLO.

1609—1675.

97. Ein dichter Wald mit gewaltigen Baumstämmen, von einem Flusse durchströmt. Im Hintergrunde Höhenzüge mit Gebäuden. Jagdszene als Staffage.

Prächtiges Bild, reich komponiert und schön in der Wirkung. En grisaille auf Leinwand gemalt. H. 120 cm, B. 168 cm. S. R.

Abbildung auf Tafel 6.

ANTOINE PESNE.

1683—1757.

98. Die Köchin Voltaires. Hübsches Mädchen in ausgeschnittener Taille und schwarzem Kopftuch, zwei Tauben und Gemüse im Arme haltend.

Leinwand. H. 80 cm, B. 64 cm. G.-R.

BERNARDINO LUINI. Art.

99. Die himmlische und die irdische Liebe. Zwei weibliche Halbfiguren.

Miniatur auf Holz. H. 13 cm, B. 14,5 cm. G.-R.

SPANISCHER MEISTER.

17. Jahrh.

100. Die Vision des heil. Antonius. Der Heilige kniet vor der heil. Jungfrau mit dem Kinde, welche ihm, von einer Engelsglorie umgeben, erscheint.

Leinwand. H. 66 cm, B. 50 cm. G.-R.

CL. JOS. VERNET.

101. Hafenpartie mit Dreimaster vor Anker. Im Vordergrunde Fischer, bei Fackelbeleuchtung die Netze einziehend. Mondschein.

Leinwand. H. 46 cm, B. 92 cm. G.-R.

I. M. FALBE.

1706—1782.

102. Brustbild eines Mannes in Perücke und dunklem Rock, eine Freundschaftstasse haltend.

Leinwand. H. 70 cm, B. 56 cm. S. R.

DAVID RIJCKAERT.

1612—1661.

103. Inneres eines Stalles mit Kühen und Schweinen im Vordergrunde. Rechts Bauernpaar an einem Herde.

Leinwand. Rechts unten am Rande mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. H. 66 cm, B. 94 cm. G.-R.

PIETER VERELST.

1614—1668.

104. Weibliches Bildnis. Halbfigur einer vornehmen Dame in Witwenkleidung, über der schwarzen Taille ein reichornamentierter Spitzenkragen, über dem blonden Haar ein Spitzenschleier.

Holz, signiert. 1642. H. 73 cm, B. 57 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 19.*

MEINDERT HOBBEMA.

1638—1709.

105. Landschaft. Waldiges Terrain, von einem Wege durchschnitten. Auf letzterem mehrere Personen als Staffage.

Schönes Bild auf Holz. Rechts unten bezeichnet M. Hobbema. H. 46 cm, B. 62 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 19.*

FRANZÖSISCHER MEISTER.

18. Jahrh.

106. Männliches Bildnis. Brustbild in braunem Rock und geöffneter Weste. Das Haar fällt in Locken auf die Schulter herab. Ovale Einfassung.

Leinwand. H. 72 cm, B. 58 cm. G.-R. Holz, geschnitzt. *Abbildung auf Tafel 27.*

HUBERT ROBERT.

1733—1802.

107. Felsige Landschaft mit überhängendem Baumstamm. Landleute treiben einen weißen Stier durch einen Bach.

Leinwand. H. 71 cm, B. 113 cm. G.-R.

F. SCHALL.

18. Jahrh.

108. Junge Dame in weißem Gewand und roter Schärpe, im Vordergrunde einer Landschaft sitzend. Das Haupt bedeckt ein turbanartiger Kopfputz mit roten und schwarzen Federn. Kniestück.

Leinwand. Oval. H. 59 cm. B. 48 cm. G.-R.

NICOLAES MAES.

1632—1693.

109. Männliches Porträt. Halbfigur in antiker Rüstung, mit rotem Ueberwurf. Das volle, dunkle Haar fällt auf die Schultern herab. Im Hintergrund Landschaft. Ovale Einfassung.

Leinwand, signiert. H. 44 cm, B. 34 cm. G.-R. Holz, geschnitzt. Koll. Freifrau von Ram.

110. Weibliches Bildnis. Hüftbild in weißer, mit Perlen besetzter Taille und roter Schärpe. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.

Leinwand, signiert. H. 44 cm, B. 34 cm. G.-R. Holz, geschnitzt. Ebenso. *Abbildungen auf Tafel 26.*

WILLEM KALFF.

1621—1693.

111. Stilleben. Auf einem Tische Brot, Käse, gefülltes Weinglas und Messer.

Holz. H. 31 cm, B. 41 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 8.*

MELCHIOR d'HONDECOETER.

1636—1695.

112. Stilleben. Toter Fasan, an einem Bein von der Decke herabhängend, liegt mit dem Körper auf einer Steinplatte auf.

Leinwand. H. 51 cm, B. 49 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 8.*

LABILLE GUYARD.

18. Jahrh.

113. Weibliches Bildnis. Hüftbild in weißer Taille und Spitzenhalstuch. Das leicht gepuderte Haar fällt in Locken über den Rücken herab.
Pastell, signiert. H. 62 cm, B. 51 cm. G.-R. Koll. E. Ooms van Ersel, Antwerpen. *Abbildung auf Tafel 25.*

DAVID TENIERS. Art.

114. Niederländische Bauernstube mit Rauchern und Kartenspielern am Kamin.
Leinwand. H. 63 cm, B. 100 cm. S. R.

FRANCOIS BOUCHER. Art.

115-16. Zwei Landschaften mit Schäferszenen. Sopraporten.
Leinwand. H. 40 cm, B. 120 cm. Ohne R.

MELCHIOR d'HONDECOETER.

1636—1695.

117. Geflügelstück. Im Vordergrunde einer Landschaft ein Pfauenpaar, Hühner, Enten und Tauben. In den Lüften Schwalben.
Leinwand. H. 126 cm, B. 151 cm. G.-R. Holz, geschnitzt. *Abbildung auf Tafel 13.*

GILLIS van TILBORCH.

1625—1678.

118. Lagerszene. An einem Tische Soldaten und Bürger beim Brettspiel. Links Marketenderzelt, rechts im Hintergrunde Schuppen für die Wache.
Leinwand. Links am Rande der Name des Künstlers und die Jahreszahl 1669. H. 108 cm, B. 148 cm. S. R.

JAN FYT.

1611—1661.

119. Stilleben. Im Vordergrunde einer Landschaft auf einem Steinpostamente toter Hase, Geflügel usw. Eine lauernde Katze als Staffage.
Leinwand. Am Rande des Postamentes mit der Künstlersignatur. H. 59 cm, B. 80 cm. G.-R.

CORNELIS de HEEM.

1631—1695.

120. Stilleben. Auf einem Holztische Weintrauben, eine irdene Schüssel mit Erdbeeren, Aepfeln, Birnen, eine geschälte Zitrone usw. Belebt ist das Bild durch einen Vogel.
Leinwand. Links unten bezeichnet: C. de Heem fecit 1671. H. 57 cm, B. 73 cm. G.-R.

ADRIAAN van de VENNE.

1589—1662.

121. Niederländische Kirchweih. Auf einem freien Platz im Dorfe Landleute, nach den Klängen eines improvisierten Orchesters tanzend. Im Vordergrund ein Zuschauer mit seinem Hunde.
En grisaille gemaltes Bild, auf Holz. Mit der Bezeichnung: Drollighe Mal. In der linken unteren Ecke die undeutliche Signatur und die Jahreszahl. H. 64 cm, B. 73 cm. S. R.

GERARD DAVID.

1450—1523.

122. Die Madonna, das unbekleidete Christuskind liebkosend an sich drückend. Halbfigur, unter einem verzierten Bogen mit Säulen.
Holz. Unten bezeichnet: F. c. c. c. H. 25 cm, B. 21 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 17.*

JAN STEEN.

1626—1679.

123. Inneres einer niederländischen Bauernstube. Links das Bauernpaar am Kamin, rechts ein Liebespaar in Umarmung. Zuschauer im Hintergrunde.

Leinwand. Der Schemel, auf dem der eine der Bauern sitzt, trägt die Signatur des Künstlers. H. 46 cm, B. 54 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 9.*

PIETER CLAESZ.

Tätig 1624—1653.

124. Stilleben. Auf einem Tisch mit grünlicher Decke ein silbergetriebener Humpen, zwei Schalen mit Taschenkrebsen, ein Brot, Messer usw.

Holz. H. 49 cm, B. 63 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 10.*

MEISTER DER WEIBLICHEN HALBFIGUREN.

16. Jahrh.

125. St. Magdalena. Halbfigur in dunkler Kleidung. Die Rechte hält einen goldenen Pokal, die Linke den Deckel dazu.

Holz. H. 45 cm, B. 30 cm. G.-R. (Kollektion Leriche). *Abbildung auf Tafel 17.*

DEUTSCHER MEISTER.

17. Jahrh.

126. Brustbild eines bärtigen Mannes in schwarzem Wams und schlichtem, weißem Kragen.

Oelminiatur auf einer achteckigen Kupferplatte. H. 11 cm, B. 8,5 cm. S. R.

SPANISCHE SCHULE.

17. Jahrh.

127. Brustbild eines jungen Mädchens mit Lockenfrisur und enganschließendem, dunklem Kleid.

Oelminiatur auf Kupfer. H. 8 cm, B. 6 cm. S. R.

ENGLISCHER MEISTER.

18. Jahrh.

128. Kniestück einer sitzenden Dame in schwarzem Kleid und über der Brust gekreuzten Armen.

Leinwand. H. 86 cm, B. 68 cm. G.-R.

WILLEM ROMEYN.

1624—1693.

129. Flußlandschaft mit hohen, bergigen Ufern: im Vordergrund ruhendes Vieh, Ziegen, Kühe, Esel mit Hirten.

Holz, signiert und datiert 1654. H. 27 cm, B. 35,5 cm. G.-R

ITALIENISCHE SCHULE.

17. Jahrh.

130. Die Frau des Potiphar, auf einem Ruhebette sitzend, sucht den fliehenden Joseph zurückzuhalten.

Leinwand. H. 118 cm, B. 150 cm. G.-R.

HYACINTHE RIGAUD.

1659—1743.

131. Kardinal Fleury. En-face-Brustbild in Hermelinkragen.

Leinwand. H. 76 cm, B. 60 cm. Alter, in Holz geschnitzter und vergoldeter Rahmen.

MARINUS van ROMERSWALE.

1497—1567.

132. St. Hieronymus in Kardinalstracht, an einem Tische sitzend und schreibend. Links im Hintergrunde derselbe Heilige, durch eine Tür tretend. Ein Fenster rechts eröffnet den Blick auf eine Landschaft mit dem büßenden Heiligen.

Holz. H. 94 cm, B. 121 cm. S. R.

ANTONIUS van DYCK.

1599–1641.

133. Ein Held in Rüstung bekrönt eine junge, auf einem Throne sitzende Frau. Ein Begleiter hält eine Fackel, ein Page das Schwert.

Leinwand. H. 50 cm, B. 41 cm. G.-R. Holz, geschnitzt. *Abbildung auf Tafel 1.*

WILLEM CLAESZ HEDA.

1594–1678.

134. Stilleben. Auf einem Tisch mit grüner Decke ein halbgefüllter Römer, umgestürzte Silberschale, Teller mit Austern, Messer, geschälte Zitrone usw.

Holz. H. 50 cm, B. 67 cm. S. R.

P. C. STAVERNUS.

17. Jahrh.

135. Der kleine Fischhändler. Auf einem Tische toter Schellfisch, Hummer, Taschenkrebs, Seemuscheln usw. Ein Knabe hält lachend einen Taschenkrebs empor.

Leinwand. Am Tischrande mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 90 cm, B. 98 cm. G.-R. Stammt aus der Abtei Grimbergen bei Brüssel. *Abbildung auf Tafel 14.*

ADRIAAN GRYEFF.

1670–1715.

136. Im Vordergrunde einer Landschaft zwei Jagdhunde bei totem Wild und Geflügel. Im Mittelgrunde Jäger.

Holz. H. 20 cm, B. 33 cm. S. R.

JAN van HUIJSUM.

1682–1749.

137. Großes Stilleben. Im Vordergrunde einer Landschaft Kakteen, zum Teil blühend. Durch zahlreiche Insekten belebt.

Leinwand. Mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 220 cm, B. 150 cm. S. R.

Abbildung auf Tafel 22.

GABRIEL METSU.

1630–1667.

138. Stilleben. Auf einem Tische Trommel, Fahnen, Flinten und verschiedene andere Gerätschaften.

Holz. Auf der Tischkante bezeichnet: G. H. 38 cm, B. 31 cm. S. R.

JEAN ALEXIS GRIMOU.

1680–1740.

139. Brustbild einer jungen Dame in Pagenkostüm. Die Rechte hält einen Stab, über die hohe Frisur ist ein goldgerändertes Tuch gedeckt.

Leinwand. H. 68 cm, B. 58 cm. G.-R.

J. H. J. T. FANTIN-LATOUR.

Geboren 1836.

140. Eine junge Frau hält eine Weintraube, ein Kind greift verlangend danach.

Pastell, oval. H. 80 cm, Breite 64 cm. G.-R.

ADRIAEN v. d. VENNE.

1589–1662.

141. Freier Platz in einer Stadt. Knaben und Mädchen belustigen sich durch allerhand Spiele.

Holz. H. 36 cm, B. 28 cm. S. R.

ANTONIUS van DYCK.

1599—1641.

142. Männliches Bildnis. Brustbild in schwarzem Wams und Mühlsteinkragen.
En grisaille gemaltes Bild auf einer ovalen Holztafel. H. 18 cm, B. 14,5 cm. G.-R. Koll. Sedelmeyer.

SCHULE von HAARLEM.

17. Jahrh.

143. Großes Stilleben mit Tafelaufsätzen, Fruchtschalen, gekochtem Schinken, Hummer usw. Links junger Mann, Pfeife und Weinglas haltend.
Leinwand. H. 116 cm. Br. 166 cm G.-R.

JEAN BAPTISTE OUDRY.

1686—1755.

144. Stilleben. In einer Mauernische auf steinernem Konsol Früchte verschiedener Art, ein angeschnittener Schinken, Brot, Weinflasche und Gläser.
Leinwand. H. 125 cm, B. 125 cm. G.-R.

PIETER BOEL.

1622—1674.

145. Jagdstilleben. Auf einem Tische totes Wild, wobei ein Hase, Enten, Rebhühner, Schnepfen usw. Rechts ein roter Vorhang.
Leinwand. H. 74 cm, B. 104 cm.

AART van der NEER.

1619—1692 (?).

146. Mondscheinlandschaft. Niederländischer Kanal bei Mondbeleuchtung. Im Vordergrunde Schiffe vor Anker.
Holz. Rechts unten am Rande das Monogramm. H. 32 cm, B. 48 cm. G.-R.

TH. FANTIN-LATOUR.

1836 geboren.

147. Junge Mutter, ihren schlafenden Knaben im Arme haltend. Im Hintergrunde Getreidefeld. Oval.
Pastell. H. 80 cm, B. 64 cm. G.-R.

148. Junges Mädchen, das kleine Schwesterchen an der Hand führend. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Oval.
Pastell. H. 80 cm, B. 64 cm. G.-R.

J. B. SANTERRE.

1658 - 1717.

149. Brustbild eines jungen Mädchens, halb vom Rücken gesehen, in blauer, geschlitzter Taille mit Pelzbesatz.
Leinwand. H. 40 cm, B. 32 cm. G.-R.

ENGLISCHE SCHULE.

18. Jahrh.

150. Brustbild eines Knaben in braunem Rock und dunklem, vollem Haar. Oval.
Kupfer. H. 17 cm, B. 13 cm. G.-R.

151. Brustbild eines jungen Mädchens mit Haube. Es trägt Kirschen im aufgerafften Kleid. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Kupfer. Oval. H. 17 cm, B. 13 cm. G.-R.

AGNOLO di COSIMO.

152. Weibliches Porträt. Halbfigur in reicher, mit Goldborte besetzter Gewandung und Hermelinkragen.
Holz. H. 70 cm, B. 56 cm. G.-R. Holz, geschnitzt.

ITALIENISCHE SCHULE.

15. Jahrh.

153. Ein heiliger Bischof im Ornat mit Mitra und Krummstab hält Steine, das Zeichen seines Martyriums, in der Linken.
Auf Goldgrund. Auf einer oben im Halbkreis abschließenden Holztafel. Angebl. von Lorenzo da Fiesole. H. 70 cm, B. 40 cm. G.-R. Holz, geschnitzt.

154. Halbfigur eines heiligen Bischofs im Ornat und Mitra. Die Rechte hält den Krummstab, die Linke eine Kerze. Auf Goldgrund.
Auf einer oben im Halbkreis abschließenden Holztafel. Dem L. da Fiesole zugeschrieben. H. 70 cm, B. 40 cm. G.-R. Holz, geschnitzt.

Bez: BRAIE MEDECIN.

Datiert 1754.

155. Blumenstück. Eine Girlande mit Blumen und Früchten im Halbkreis von der Hand herabhängend. Dunkler Hintergrund.
Leinwand. Links unten obige Signatur. H. 57 cm, B. 70 cm. S. R.

JEAN HONORÉ FRAGONARD.

1732—1806.

156. Kopf eines bärtigen, aufwärts blickenden Greises, anscheinend St. Petrus.
Leinwand. H. 54 cm, B. 45 cm. G.-R. Holz, geschnitzt. *Abbildung auf Tafel 25.*

ADRIAEN van OSTADE.

1610—1685.

157. Brustbild eines Bauern mit lachendem Gesichtsausdruck. Das Haupt bedeckt ein schwarzes Käppchen.
Holz. H. 17 cm, B. 13 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 23.*

H. H. ROLLAND de la PORTE.

1724—1793.

158. Stilleben. Auf einem Tisch Weinflasche, geschliffenes Glas, Backwerk und Früchte. Graugrüner Hintergrund.
Leinwand. H. 40 cm, B. 58 cm. G.-R.

DIRK HALS.

1600—1656.

159. Saal in einem niederländischen Patrizierhause. Eine Gesellschaft, bei Tische sitzend, begrüßt ein durch die Türe tretendes Großelternpaar. Im Hintergrunde Spinettspieler.
Komposition von 21 Figuren. Holz. H. 56 cm, B. 91 cm. G.-R.

FLORENTINISCHE SCHULE.

15. Jahrh.

160-63. Zyklus von vier Temperagemälden: a) Alexander vor der Tonne des Diogenes, b) Ein Fürst mit seinem Begleiter zu Pferde, c) Inneres einer Wochenstube, d) Ein Knabe wird einem Gelehrten zugeführt.
Holz. H. 40 cm, B. 34 cm. Alte Rahmung.

G. CUIJP.

164. Knabenporträt. Halbfigur in grauem Kostüm. Das blonde Haar fällt auf die Schultern herab.
Holz. Signiert. H. 87 cm, B. 61 cm. S. R. Koll. Polovtsoff, Paris.

FRANS POURBUS.

165. Männliches Porträt. Ein Kavalier in weißem Wams und Halsberge in Halbfigur stehend. Die Rechte ist auf den Helm gestützt, die Linke auf den Degen. Rechts oben: Aetatis suae 32, 1595.
Holz. H. 112 cm, B. 86 cm. G.-R.

SPANISCHE SCHULE.

17. Jahrh.

166-67. Bettlerin mit Rosenkranz, in ganzer Figur, stehend. — Bettelknabe mit Stock und Tasche. Gegenstücke.
In der Art des Velazquez gemalt. Leinwand. H. 134 cm, B. 84 cm. G.-R. Holz, geschnitzt.

D. SEGHERS.

1590—1661.

168. Rosen, Tulpen und Nelken in einem Römerglase.
Holz. H. 44 cm, B. 30 cm. S. R.

A. van der VENNE.

1589—1662.

169. Ein Scherenschleifer drückt den Kopf eines jungen Mannes auf seinen Schleifstein. Unten auf eine Bandrolle die Inschrift: Hal te Bot!
Holz. H. 60 cm, B. 45 cm. G.-R.

JAN de WET.

Geboren 1615.

170. Der Triumph des Mardochai. Figurenreiche Komposition.
Holz. H. 65 cm, B. 58 cm. G.-R.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrh.

171. Landschaft. Niederländisches Dorf an einem Flusse. Reich staffiert.
Holz. H. 45 cm, B. 64 cm. S. R.

DEUTSCHE SCHULE.

16. Jahrh.

172. Christus, von Kriegsknechten vor Pilatus geschleppt. Links Pilatus auf einem Thron, die Hände waschend.
Holz. H. 100 cm, B. 82 cm. Rahmen in gotischem Geschmack.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

18. Jahrh.

173. Die allegorische Figur des Handels, von Amoretten umgeben. Sopraporta.
Leinwand. Dem Nattoire zugeschrieben. H. 64 cm, B. 150 cm. Weißer R.

F. GOYA.

174. König Karl IV. von Spanien. Hüftbild in blauseidenem Kostüm mit den Orden des goldenen Vlieses.
Leinwand. H. 86 cm, B. 64 cm. G.-R. Holz, geschnitzt. Koll. Iwan Stchoukine.

Bez: W. VESTEN.

1630.

175. Küchenstilleben. Verschiedene Krüge und andere Gefäße neben Gemüse.
Holz. Rechts signiert. H. 85 cm, B. 47 cm. S. R.



Alphabetisches Verzeichnis

der im Kataloge vorkommenden Künstlernamen.

Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW



No. 133. ANTONIUS van DYCK.



No. 72. FLÄMISCHE SCHULE.



No. 20. DIRK HALS.

No. 36. PIETER NEEFFS d. Ält.



No. 78. CORNELIS SAFTLEVEN.

No. 49. ANTONIS PALAMEDESZ.



No. 84. G. B. TIEPOLO.

No. 37. ANTONIUS van DYCK.



No. 96. M. J. MIEREVELT.



No. 97. ANTHONIS WATERLO.



No. 65. NICOLAS LARGILLIÈRE.



No. 31. NICOLAS LARGILLIÈRE.



No. 111. WILLEM KALFF.

No. 112. M. D'HONDECOETER.



No. 123. JAN STEEN.



No. 39. ABEL GRIMMER.



No. 124. PIETER CLAESZ.

No. 54. GERRET HEDA.



No. 63. J. B. S. CHARDIN.

No. 91. J. B. HUET.



No. 86. HUBERT ROBERT.



No. 85. HUBERT ROBERT.



No. 34. JAN FYT.



No. 117. M. D'HONDECOETER.



No. 88. JOOS van CRAESBEECK.



No. 135. P. C. STAVERNUS.



No. 75. AALBERT CUIJP.

No. 67. CORNELIS MAHU.



No. 51. JAN BRUEGHEL.

No. 79. NICOLAAS BERCHEM.

No. 122. GERARD DAVID.



No. 125. MEISTER DER WEIBLICHEN HALBFIGUREN.



No. 74. SIMON DE VOS.



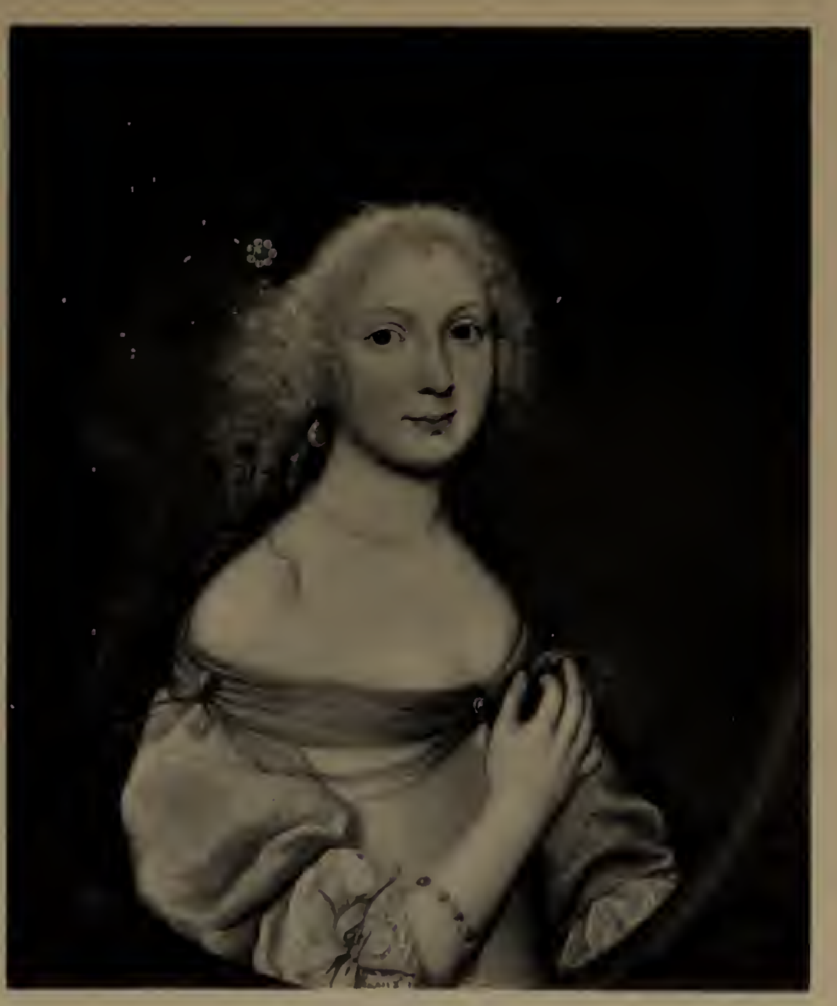
No. 46. DANIEL MYTENS.



No. 104. PIETER VERELST.



No. 105. MEINDERT HOBBEMA.



No. 43. CONSTANTIJN NETSCHER.



No. 42. CONSTANTIJN NETSCHER.



No. 89. JOHN HOPPNER.



No. 90. LOUIS TOCQUE.



No. 137. JAN van HUIJSUM.



No. 50. ITALIENISCHE SCHULE.



No. 38. ANTONIUS van DYCK.



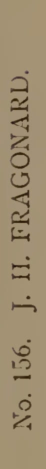
No. 157. A. van OSTADE.



No. 77. JAN DAVIDSZ DE HEEM.



No. 64. JAN FYT.



No. 156. J. H. FRAGONARD.



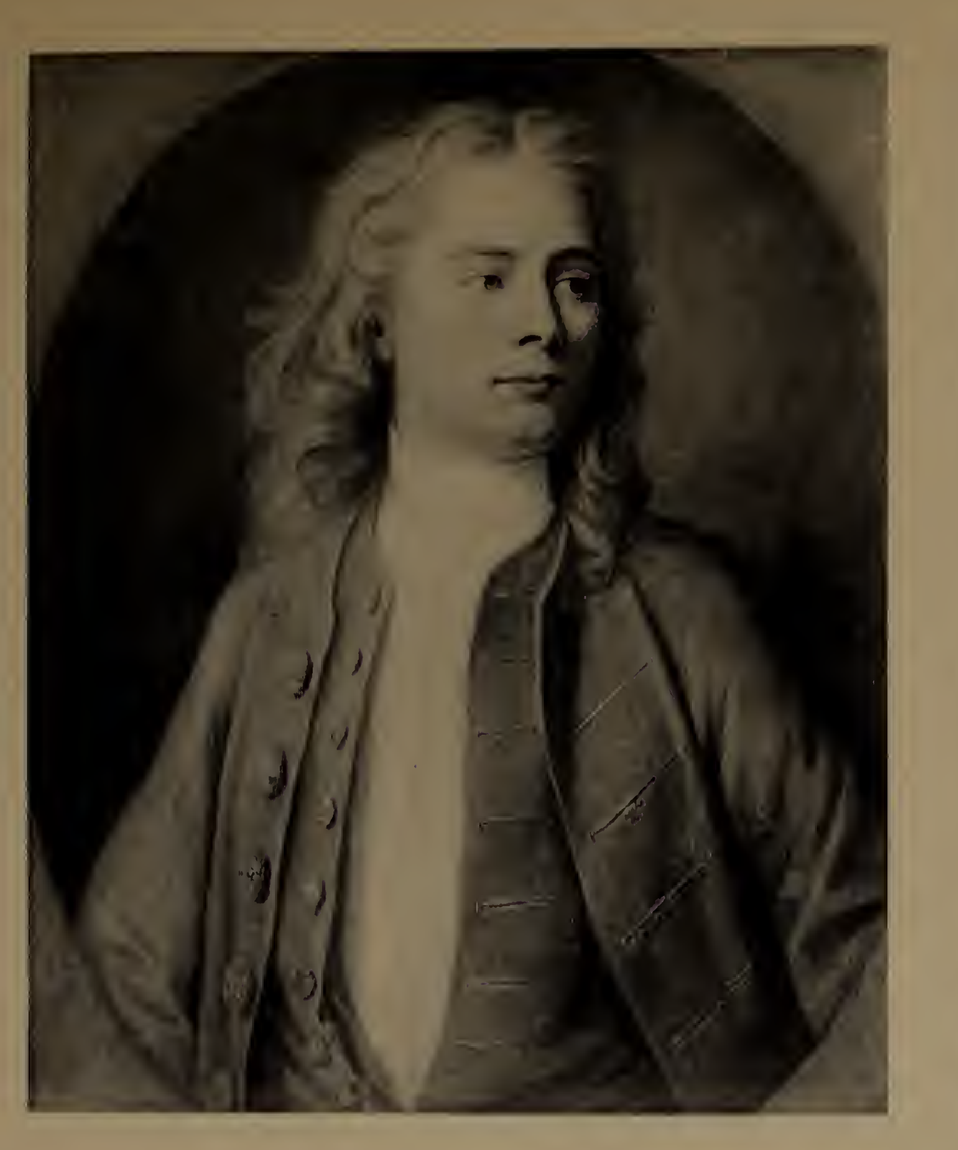
No. 113. LABILLE GUYARD.



No. 110. NICOLAES MAES.



No. 109. NICOLAES MAES.



No. 106. FRANZÖSISCHER MEISTER.



No. 55. J. B. S. CHARDIN.

